● قامت أسرة « صـلاح الدين الايوبى » وأسرة « مصطفى كامل » بمدرسة امبابة الحديثة بتوزيع الهدايا على مرضى مستشفى الحميات والصدر والروماتيزم بامبابة ..

● فاز هارون حسن بكأس أحسن سباح للنادى الاهلى عام ١٩٦٦ .. هارون من مدرسة امبابة الاسماعيلية وفاز ببطولة الجمهورية للسباحة عام ١٩٦٤ ..

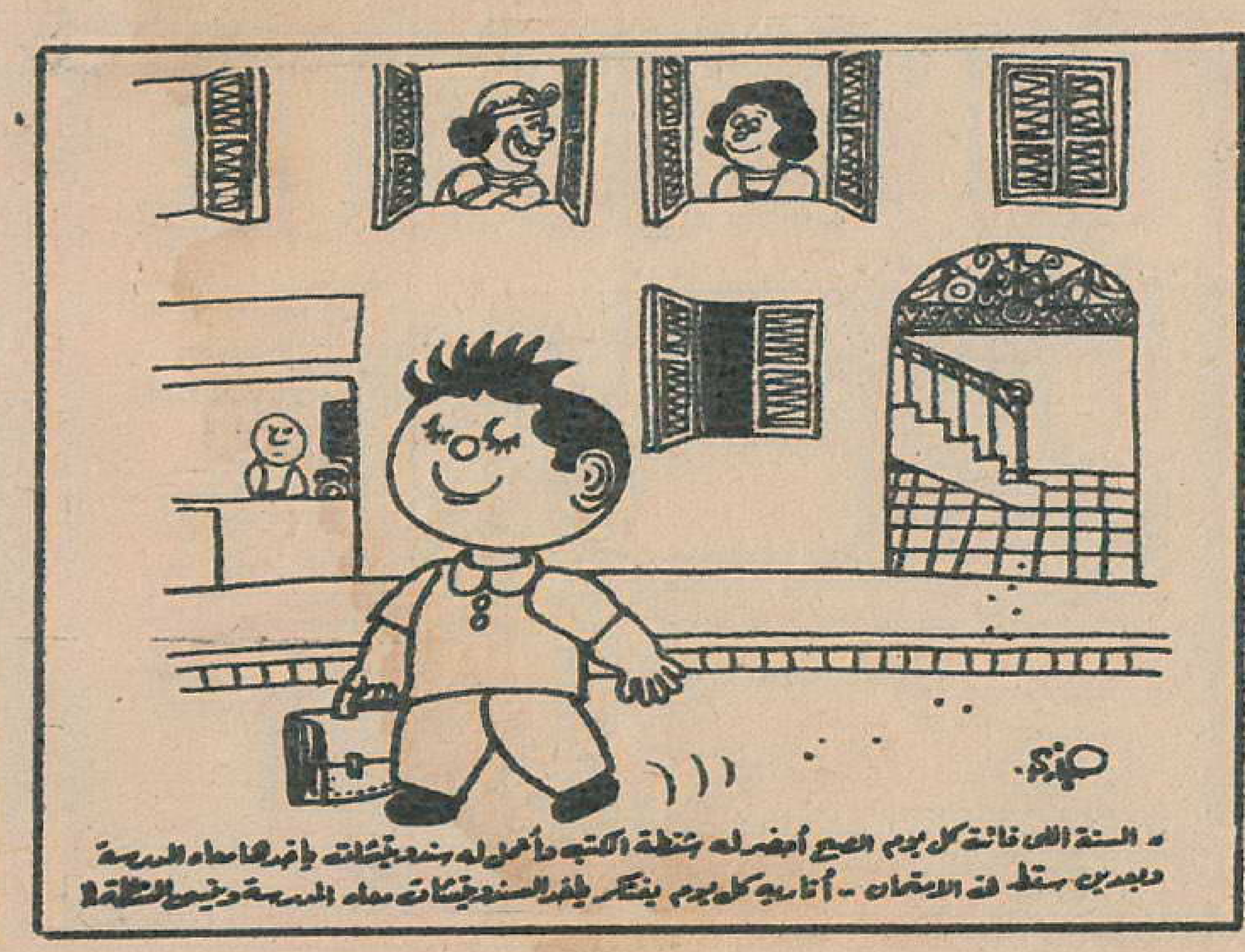
● ناظر مدرسة امبابة الحديثة وافق على فتح فصول لاستذكار الدروس .. يشرف عليها المدرسون بالتناوب

● قام الطلبة فى المدرسة بدراسة مشروع بناء مقصف تعاونى .. وبدأ التنفيذ فورا بالخامات الموجودة بالمدرسة .

● فى دار الطفل .. كون الطلبة والطالبات الكبار هيئة اسمها اصدقاء الاطفال .. لمعاونة الاصدقاء الصغار وحل مشاكلهم .. عمل جدير بالتقليد فى المدارس الاخرى ..







السنة اللى فاتت كل يوم الصبح أحضر له شنطة الكتب وأشيل له شنطته يأخذها معاه المدرسة وبعدين سقط فى الامتحان .. أنا بيه كل يوم بيتذكر يأخذ الشنطة معاه المدرسة

شارع الفن

التقيت بها فى ستوديو ٣٦ كانت تقف امام الميكريفون فى ثبات . وهى تغنى للاطفال فى برنامج ابلة فضيلة ..

اسمها اجلال زكى ..

وسألتها .. كيف وصلت الى الميكريفون

قالت .. تقدمت لبرنامج جنة الاطفال مع ٢٠٠ طفل .. ونجحنا ١٥ فقط .. ثم التقيت بماما فضيلة .. وبدأت أشترك فى البرنامج ..

وعلى فكرة انا مثلت فى فيلم الخيط الابيض الذى حاز على جائزة مهرجان التليفزيون فى العام الماضى . ومثلت فيلما مع «فايزة احمد» اسمه « عيد ميلاد اختى » وسوف يعرض قريبا ..

— وماهو آخر عمل فنى لك

— تمثيلية مسلسلة للتليفزيون اسمها « السعادة والحياة » واوبريت احنا التلامذة ..





كلبة ترضع أسدا .. :

ماتت ام الشبل الصغير.. وتطوعت الكلبة ميزد لرعايته .. وكبر الشبل . ورفض ان يفترق عن امه الجديدة .. واضرب عن الطعام عندما حاولوا ابعادها عنه ..

ترى . هل هناك خوف على ميزا .. من ابنها الاسد ؟ الذى حدث فى حديقة حيوان بالمرا حيث يعيشان .. يؤكد الا خوف اطلاقا عليها !

حمار ينقذ ذئبا من الغرق ! .

وقع الحمار اثناء هربه من الذئب فى بئر ماء .. قفز الذئب خلفه ليفترسه .. وفى الصباح عثر على الحمار واقفا والذئب متعلق به حتى لا يغرق ..

الفلاحون الهولنديون انقذوا الحمار وقتلوا الذئب .







طيور تطير بالبريد

الطيور المحلية فى تشيكوسلوفاكيا .. ستطير الى انحاء العالم .. ستطير هذه المرة بالبريد .. بدون أجنحة الفنان اوتاجاتشيك صمم ٦ طوابع تشيكية جديدة عليها صور هذه الطيور

مغامرات مين ؟! وفين ؟!!

سيناريو : فريد كامل
رسوم : بهجت

ملخص ما نشر

صعد « منتصر » طفل القرية الظريف الى الطبق الطائر الذى هبط الى القرية ، وانطلق الطبق طائرا ..

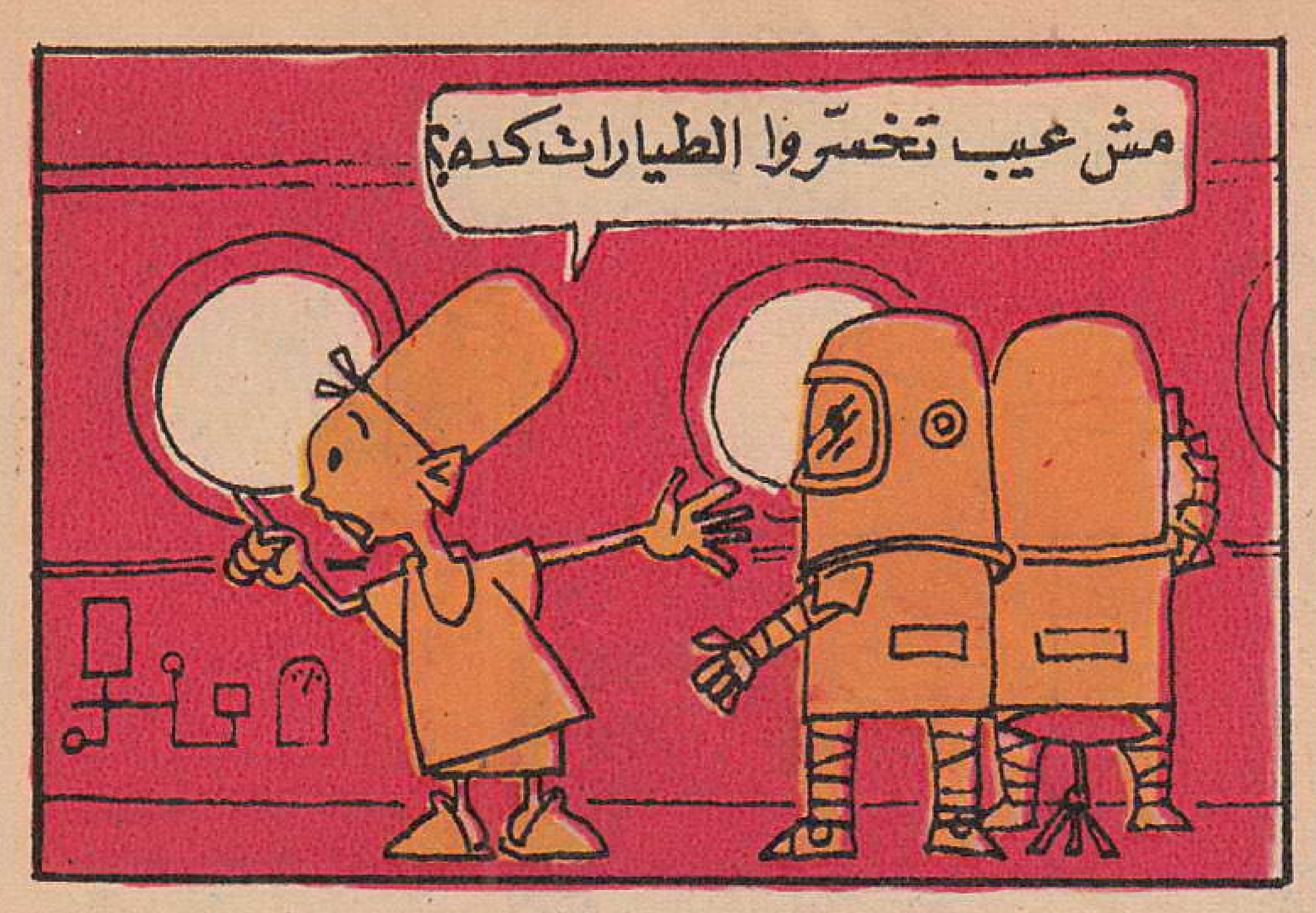
يا خبر !! الطبق طار !!

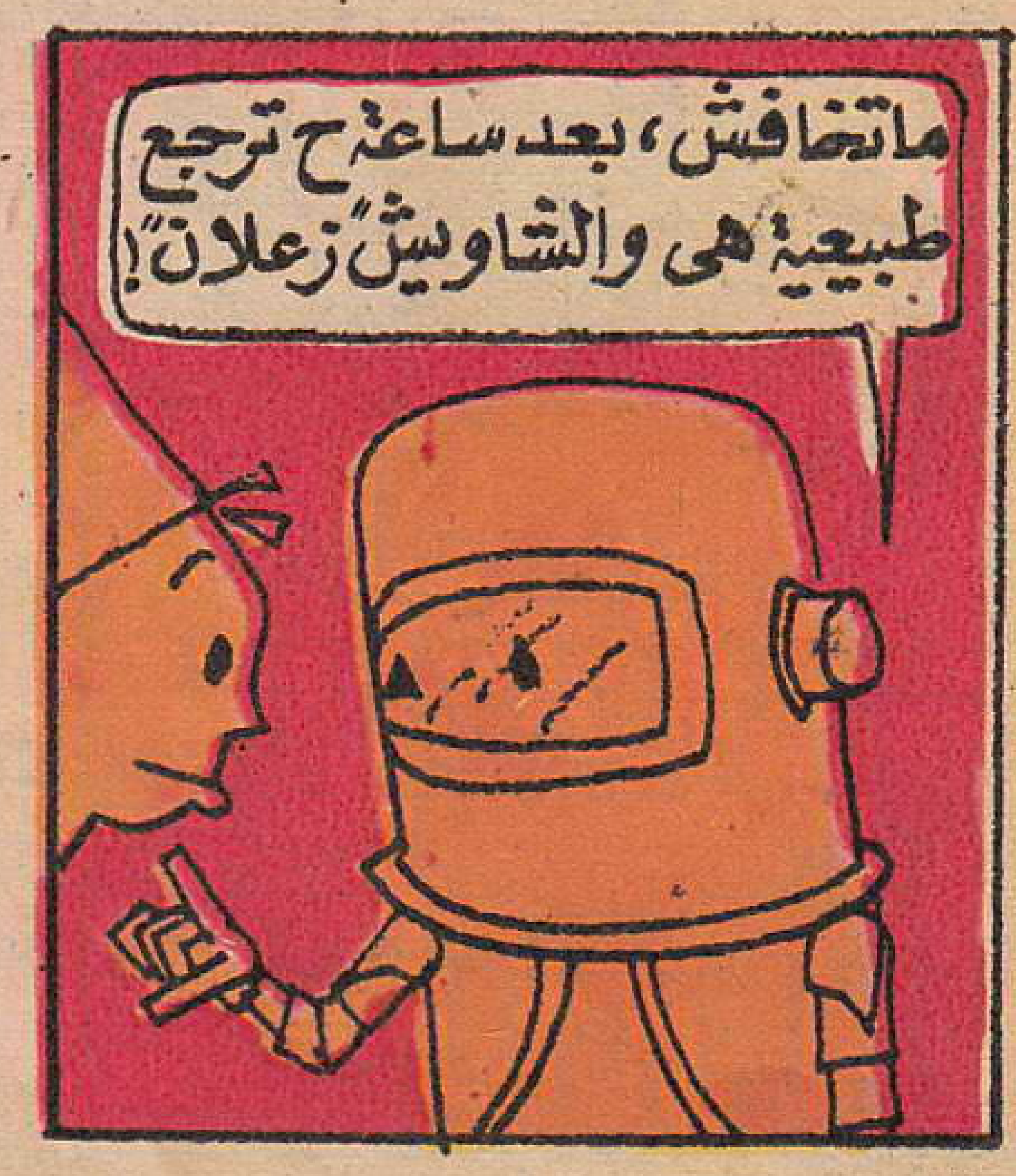






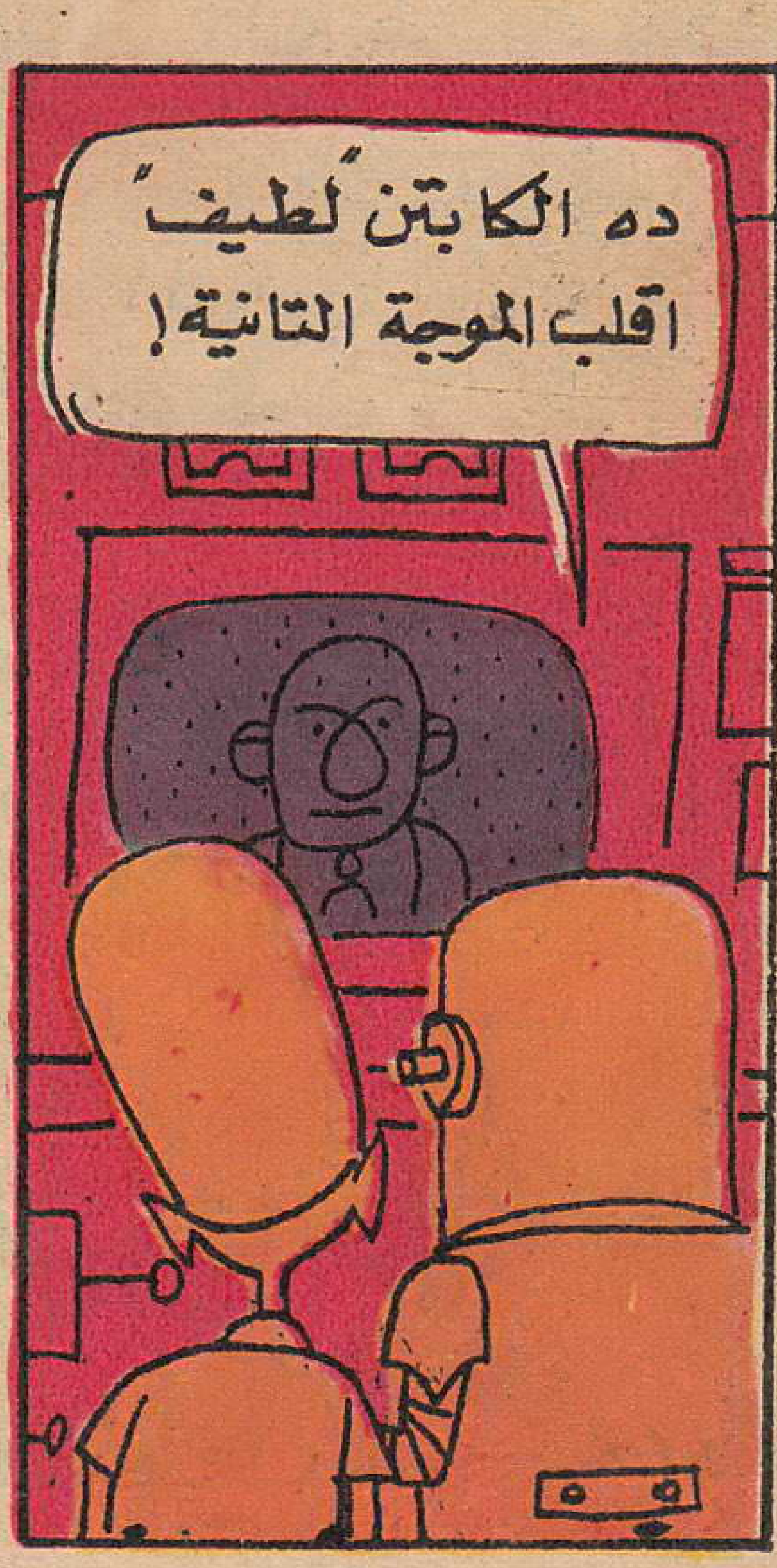














ماتخضوش ..
أنا مبسوط جدا ...
طالع فسحة وح ارجع
تاني .. الطيارات وزعلان
ح يتصلحوا حالا ...
أنا مش ح اغيب
واطلب لكم أغنية
ثلاث سلامات

مع السلامة .. مع
السلامة .. إلى اللقاء
يوم الأحد القادم

دندش في الوادى الجديد

وقع « دندش » و «كراوية »و«عنبة» وصديقهم « سمسم » فى يد شيخ العربان الذى كان ينشر الفزع بين العمال فى الوادى الجديد ، ولكن رجال الشرطة وصلوا لانقاذ الاصدقاء ، واستعد المجرم لمقاومة الشرطة



























وبهذا انتهت اسطورة "الشبح" التى حيرت افكار الرجال كثيرا واكسبت "زنديش" وكراوية "صداقات كثيرة كما اديا للوطن خدمة جليلة ... والى اللقاء مع زنديش وكراوية في : رحلة أخرى مثيرة !!

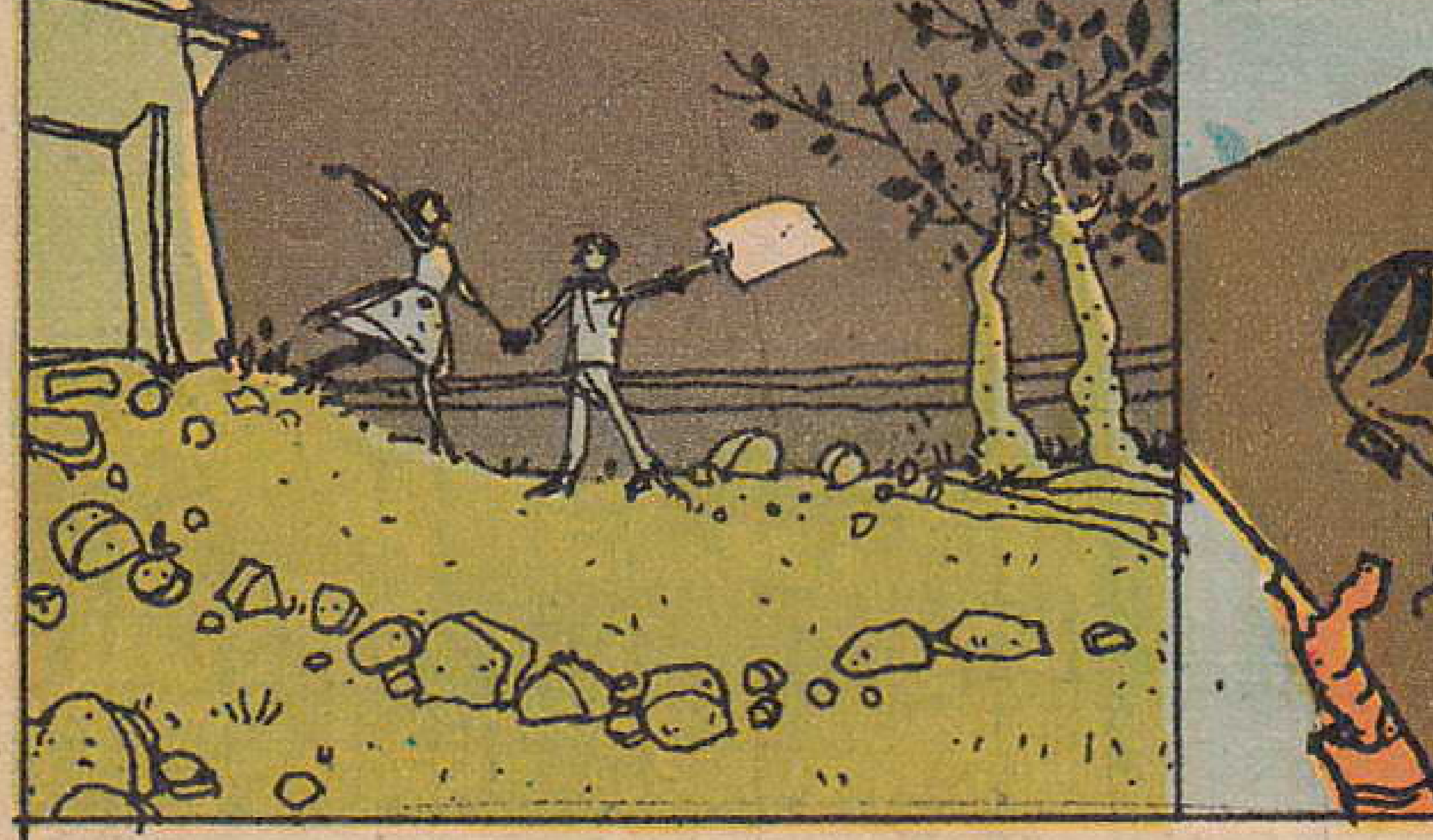
مذكرات يوري جاجارين

الحلقة الرابعة



تقديم : مجدى نصيف
رسوم : لـورا

ملخص ما نشر :
جاجارين أول رائد للفضاء . ولد عام ١٩٣٤ من أبوين عاملين . كان يستعد للذهاب الى المدرسة ، ولكن فى هذا العام هجم الالمان الفاشيست على بلدهم . واشترك فى الحرب ! فاخذ الالمان يتراجعون .





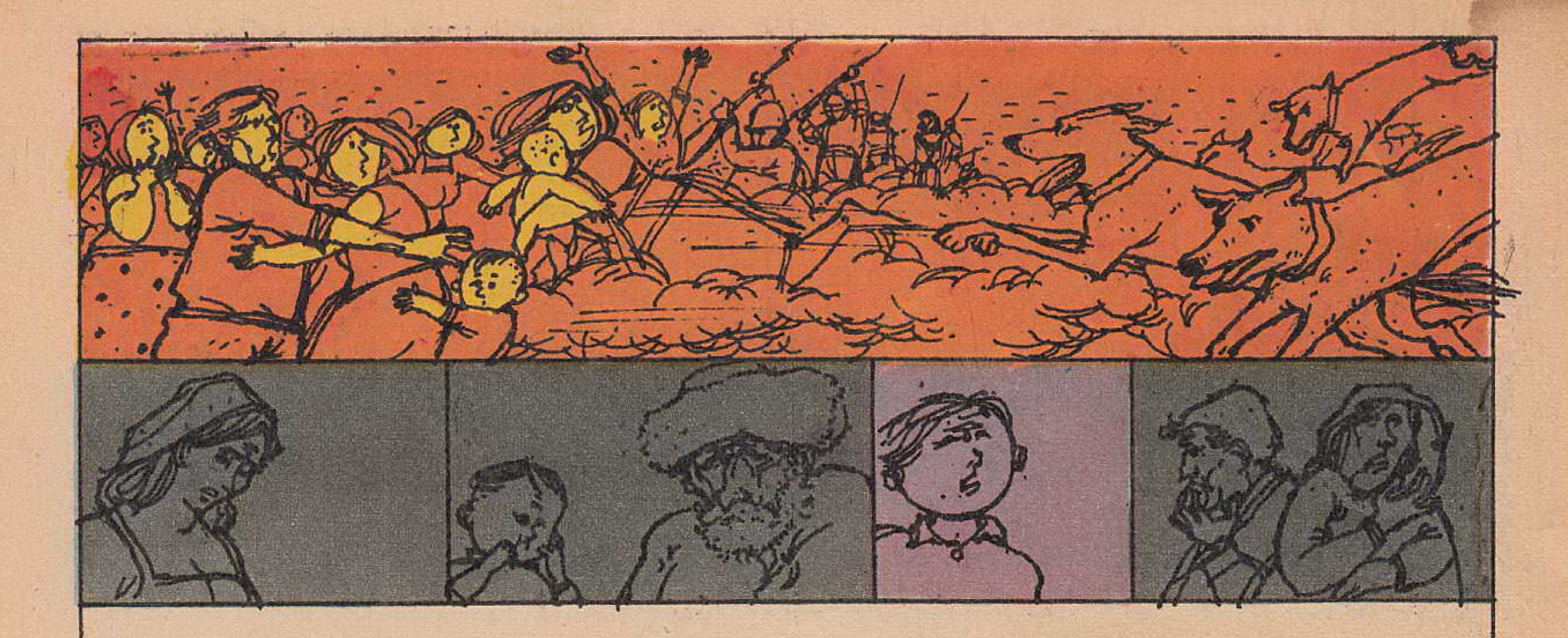
لم تكن قريتنا تعلم اى شىء عما يدور فى الجبهة ، وفى يوما ما ، ألقت احدى طائراتنا بآلاف المنشورات التى أخذت تتطاير فى الهواء ، وامسكت بمنشور واخذت أنظر حولى خوفا من جنود الفاشيست ورايت على الورقة صورة « هتلر » وكلاما لم افهمه ، فخبأت الورقة فى قميصى وجريت الى كوخنا ، وهناك وجدت اختى « زويا » ، التى ما أن قرأت الورقة حتى هتفت قائلة :
ـ لقد حققنا نصرا عظيما !



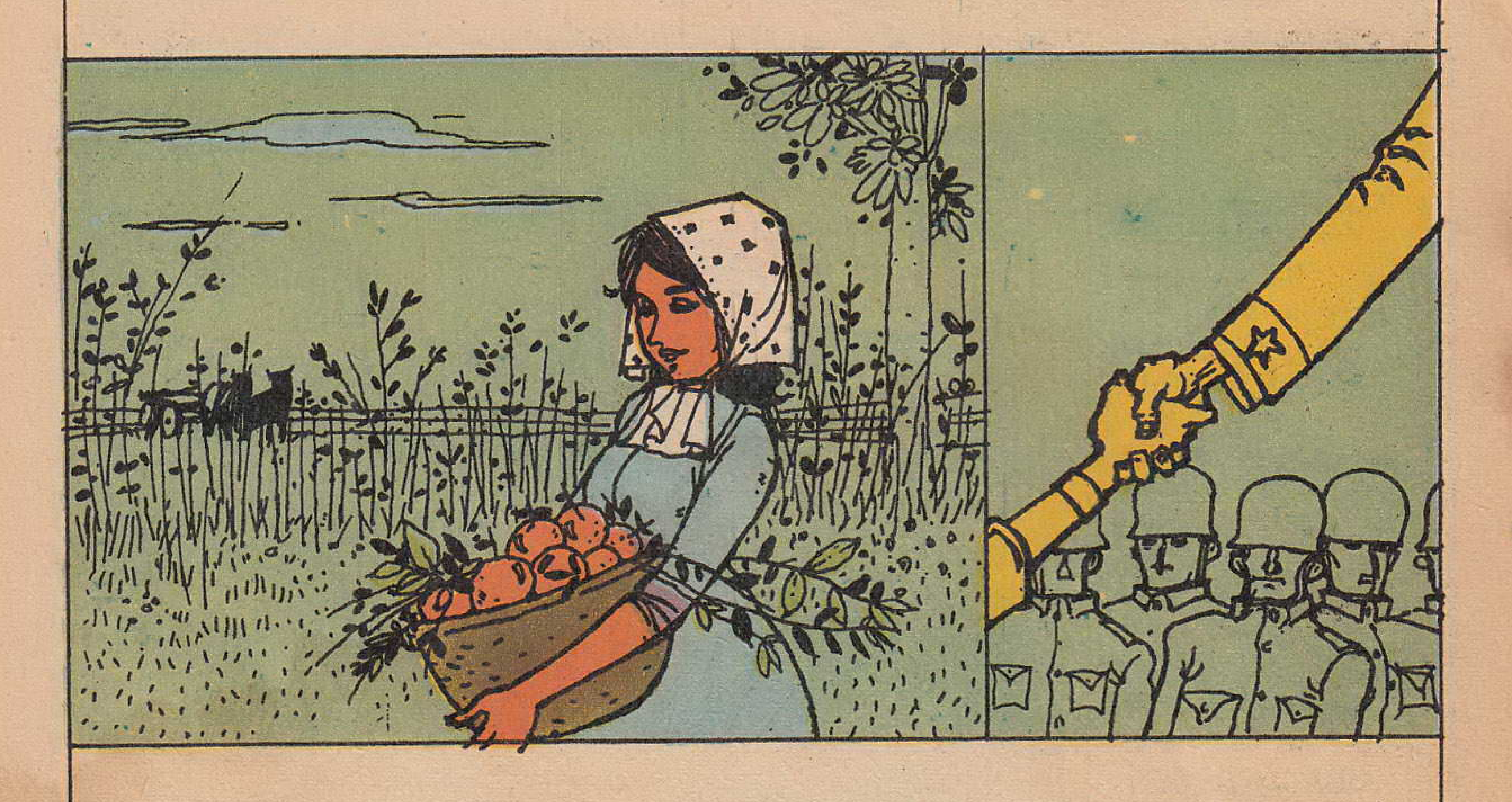
كان المنشور يتحدث عن هزيمة الجيش الالمانى الفاشى ، أمام مدينة ستالنجراد الباسلة ، وسرعان ما بدأت الجبهة تتحرك كلما ازدادت المقاومة الباسلة للشعوب السوفييتية ، وفى ذلك الوقت امسك الفاشيست بـ « فالنتين وزويا » وشباب وشابات القرية الباقين ، وساقوهم جميعا فى طوابير الى المانيا . لقد كان طابور الاسرى ..



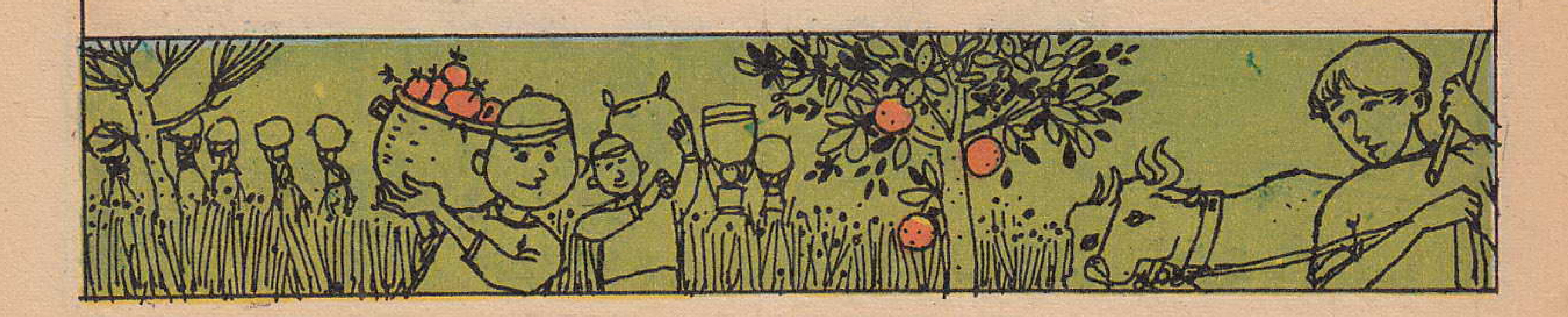


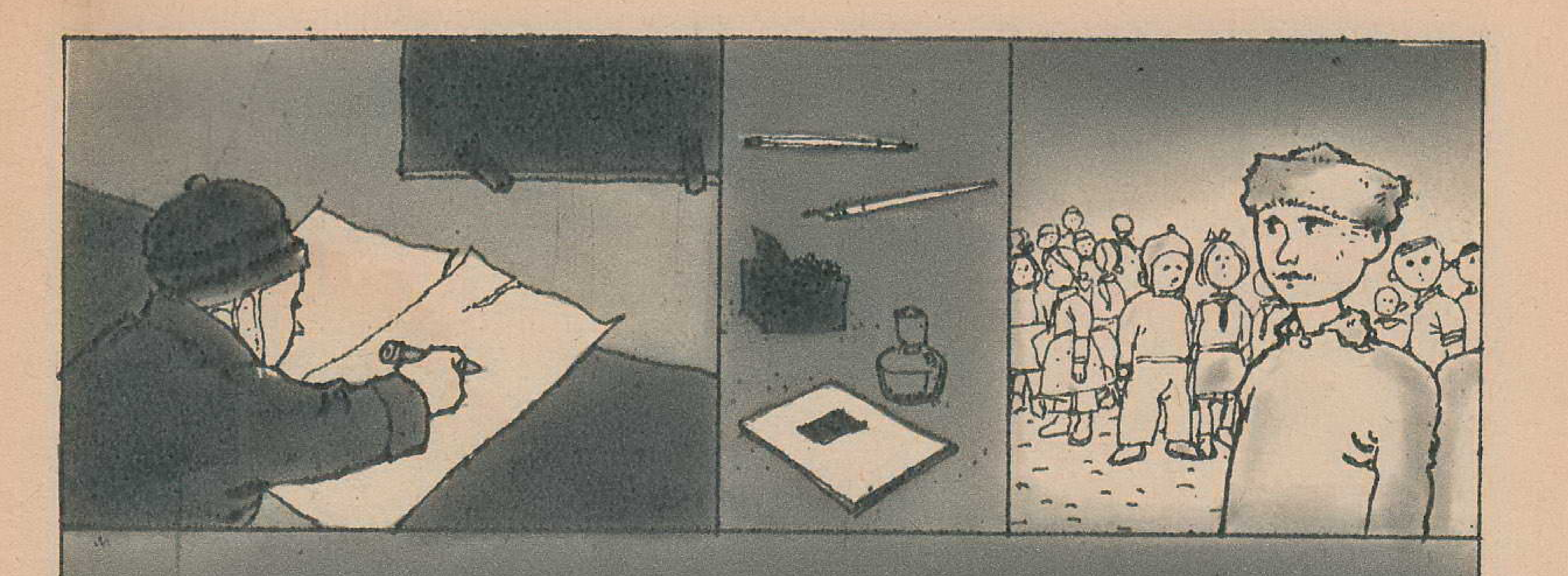


وجرت امي وكل الامهـات في القرية وراء الطوابيـر ، ولكنهن رجعن بعد أن ضربن جميعا بكعوب البنادق واطلقت عليهن الكلاب البوليسية • وبكت القـرية كلها بكاء متواصـلا ، فقد اخذ الطابور من كل عائلة احد ابنائها او بناتها •



ولكن الحزن لا يدوم الى الابد • فسرعان ما حل الفرح ! لقد تحررت القرية ووصل الجنود السوفييت • وذهب ابى الى قائد الفرقة ليتعاون معه في القضاء على بقايا الجيش الالماني وبقيت انا وأمي « وبوريس » الصغير • وهكذا كان الحـال في كل عائلة في القرية ، لم يتبق الا النساء والرجال ،ولكننا لم نيأس فسرعان ما بدأت الامهات يدرن المـزرعة الجماعية بمساعدتنا نحن الاطفال •





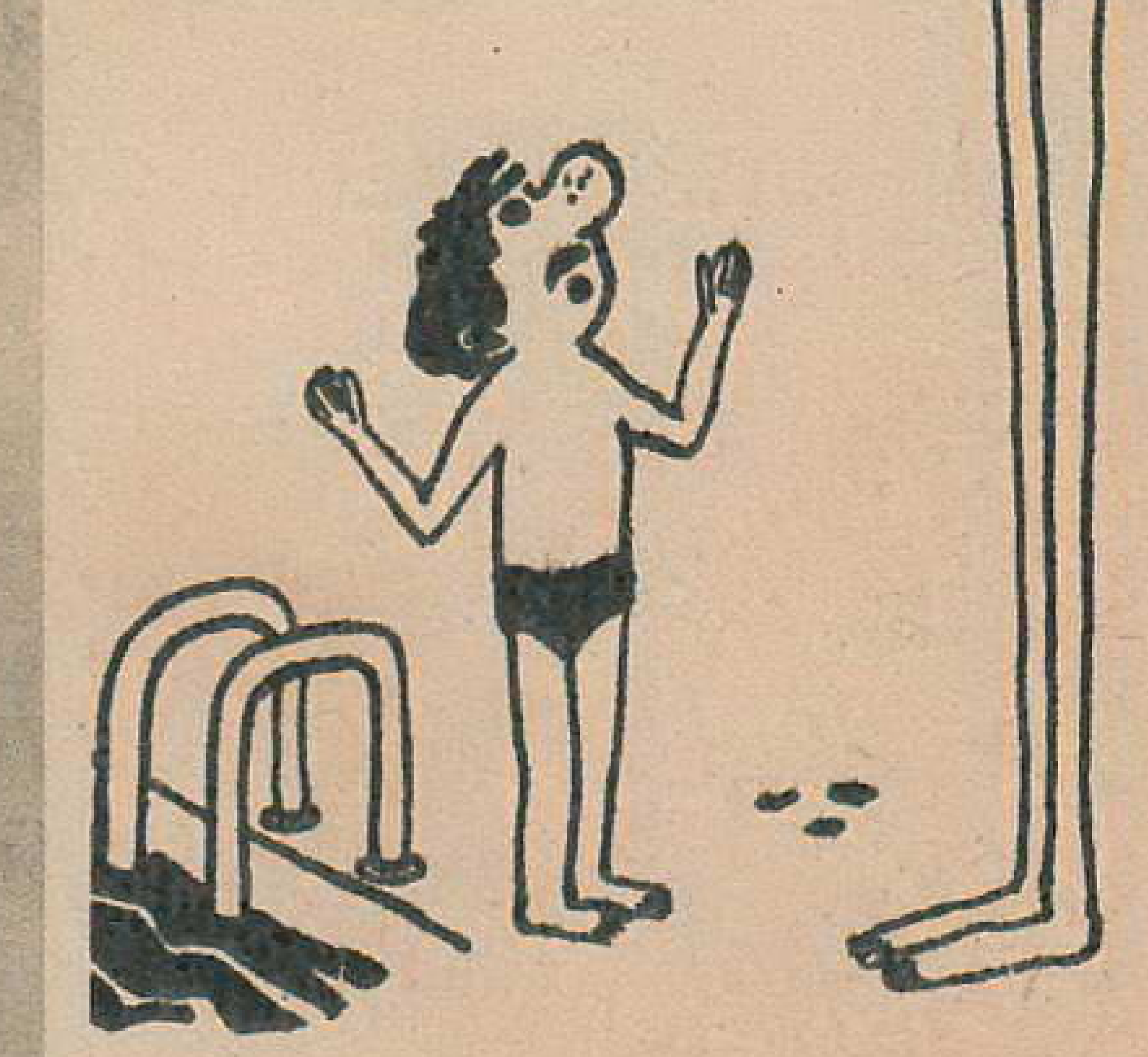
بعد سنتين من انقطاعي عن الدراسة .. بدأت مرة اخرى . فقد اصبح لدينا مدرسة واحدة لاربعة فصـول .. كان الصف الاول والثالث يدرسان معا فى حجرة واحدة ، وحين تنتهى الدروس ، يحل محلنا الصف الثانى والرابع ..وهكذا. لم يكن لدينا حبر . ولا اقلام . ولا كراسات . صحيح اننا وجدنا سبورة المدرسة ولكن لم يكن لدينا طباشير . الا أننا لم نيأس . فتعلمنا ان نكتب على ورق الجرائد القديمة ، اما فى مسائل الحساب،فقد كنا نستخدم خراطيش الرصاص الفارغة ، التى كانت تملأ جيوبنا

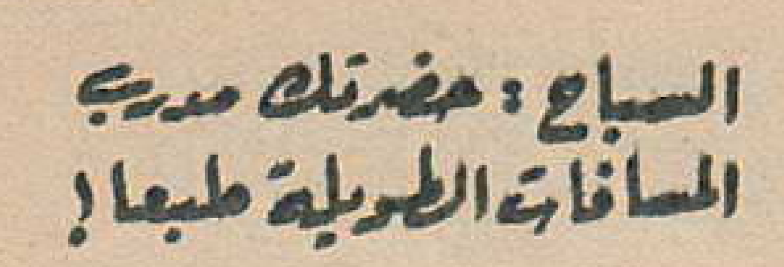


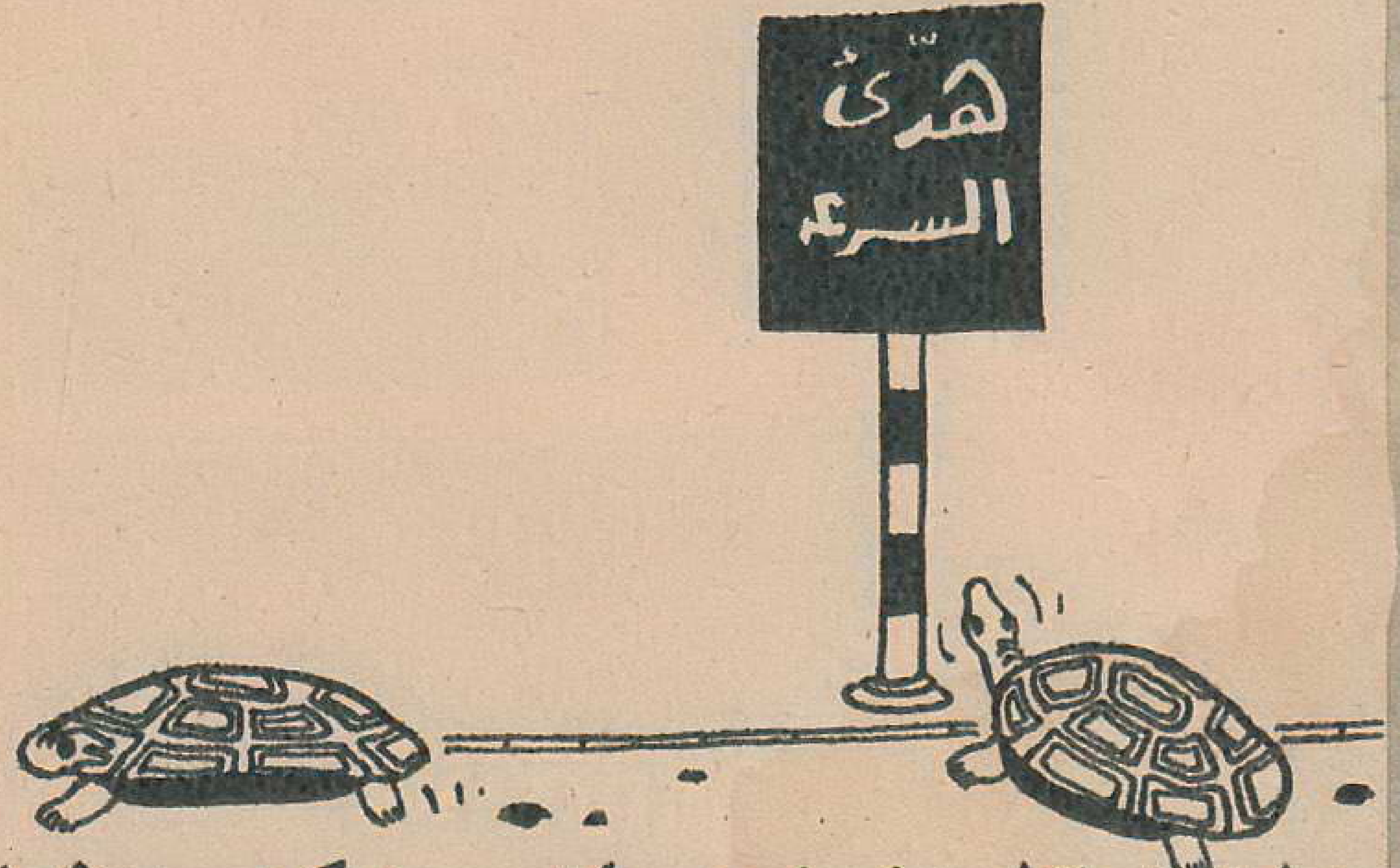
ضحكات

بريشة فايز

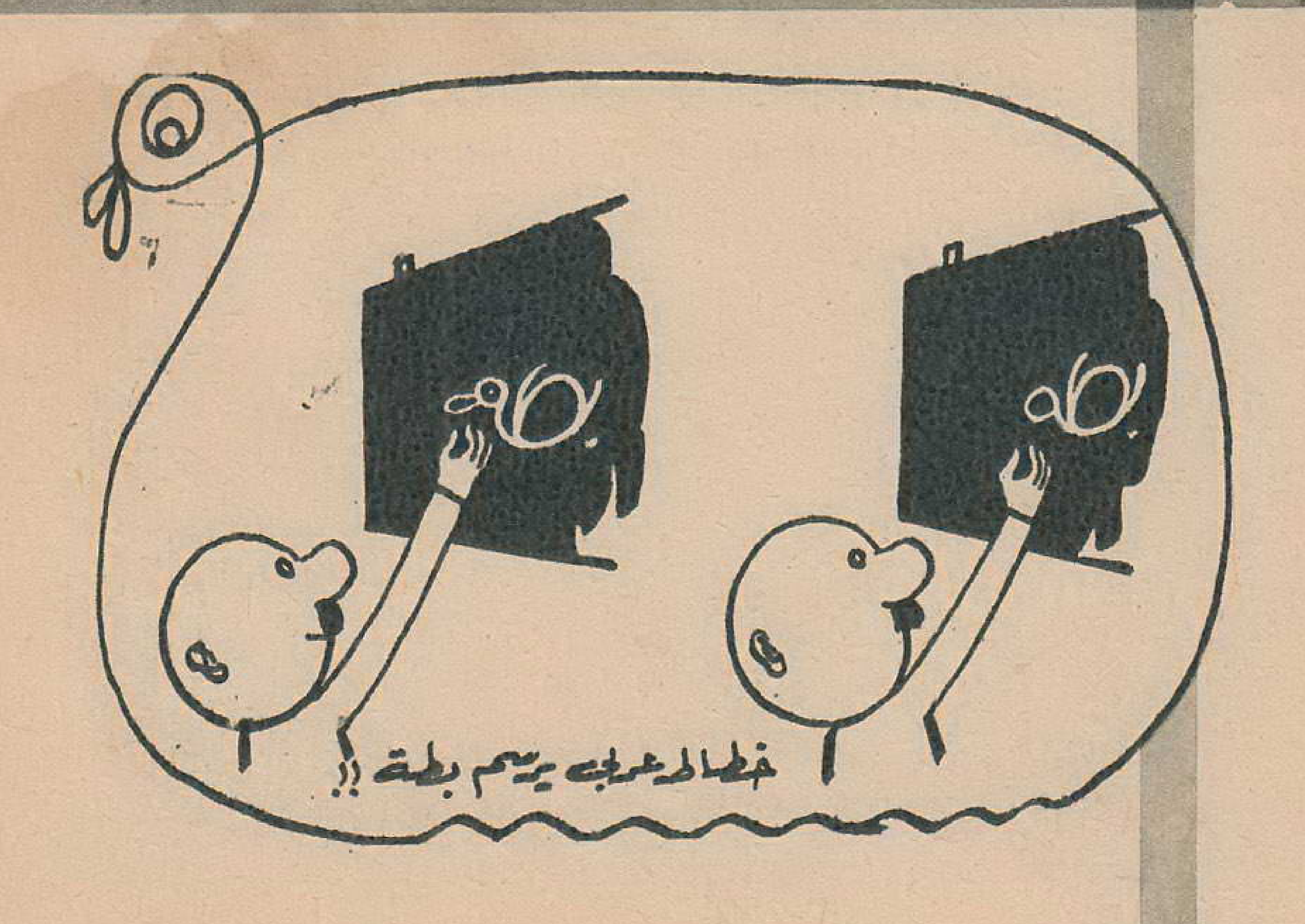





السباح : حضرتك مدرب المسافات الطويلة طبعا !




السلحفاة لزميلتها : امشي شوية .. الكلام ده مش مكتوب علشانك !!




حكاية الطيران
كان عباس بن فرناس أول من فكر في الطيران
لماذا أعجز أنا عن الطيران ؟! ربما لأن الريش لايكسوجسمى!
المسألة بسيطة .. سأضع على كتفى أجنحة من ريش الطيور!
آه! إن للطائر ذيلا، وهذا مهم!
وصعد الإنسان على قمة جبل، وألقى بنفسه محاولا أن يحرك جناحيه مثل الطيور لكنه لم يلبث أن وقع وتحطمت عظامه ...
ولما عجز الإنسان عن الطيران بجسمه طار بخياله فى الأساطير والخرافات وتصور مخلوقات تطير مثل الحصان السحرى ...
وفى قصة "ألف ليلة وليلة" طار الإنسان بخياله على "البساط السحرى" ...
كان لعب الأطفال بالطائرات المصنوعة من الورق محاولات بسيطة للتعبير عن الرغبة فى الانطلاق ..
وفى عام ١٤٩٠ فكر الفنان الإيطالى "دافنشى" فى عمل مظلة للهبوط "باراشوت" ..
تم نجح الإنسان فى صنع أول بالون يطير يسمى "المنطاد" فى عام ١٧٨٣ ونجح فى الطيران به
ولأول مرة تم عبور بحر المانش عام ١٧٨٥ وكانت مركبة الطيار معلقة فى بالون


وأدخلت التعديلات والتحسينات على المنطاد
واستعمل البخار في تسيير بعضها ..
وحول عام ١٩٠٣ تم صنع طائرة بمحركين ومروحتين ..
وحلقت الطائرة ولكن لمدة دقيقة واحدة فقط ...
وفي عام ١٩٠٩ تم عبور المانش في أقل من ساعة
وكان العبور هذه المرة بطائرة ذات محركين وعجلات ...
وفي عام ١٩٢٧ تحدث العالم عن الطيار "لندبرج" الذي
عبر الأطلنطي بمفرده على طائرة بمحرك واحد ...
وزادت التحسينات والإمكانيات وتعددت الأنواع : هليكوبتر .. مطاردة .. نقل .. مقاتلة .. حمل جنود .. إنقاذ .. الخ ..
وتنافست الشركات العالمية والدول المختلفة ، واخترعت طائرات ركاب
تحمل مئات من البشر وتعبر بهم المحيطات والقارات بلا توقف ...
وحين ضاقت الأرض بآمال الإنسان .. خرج
إلى الفضاء متجها إلى القمر والكواكب الأخرى ..

زوزو وفيفى وفستق












... والقبض على خاطفيها وتسليمهما إلى رجال الشرطة !





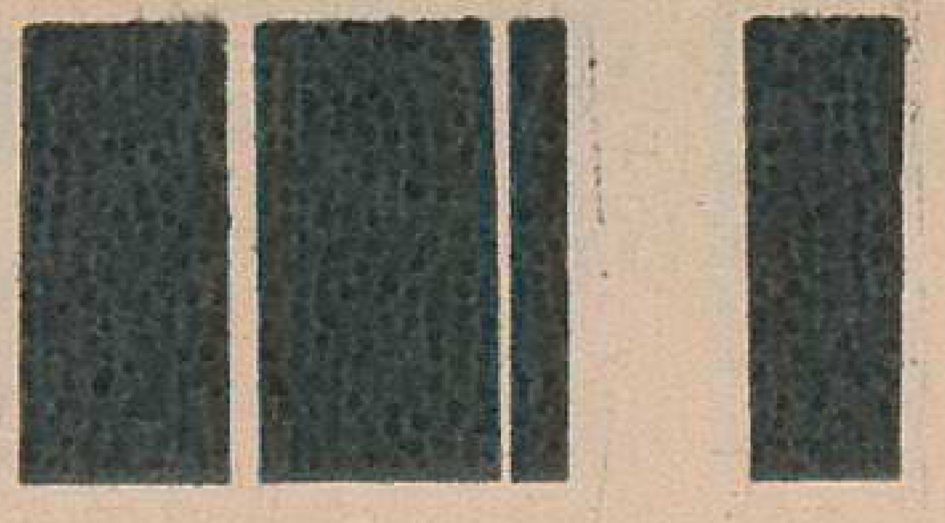








في الوقت الذى كان فيه «فوفو» حبيسا في الجزيرة المهجورة تحت رحمة العالم المجنون تمكن القرد «فستق» من انقاذ «فيفى» من أيدى العصابة التى خطفتها بتحريض من العالم ..























انتظر الأحد القادم

مولد البطل:

عنترة بن شداد



















كان « عنترة » يتدرب على الفروسية مستخدما عباءات أخويه « شيبوب » و « جرير » ، ولما تمزقت العباءات استبدلها «شيبوب» بعباءات العبيد الذين اكتشفوا ان عباءاتهم ممزقة ولا يعرفون من فعل هذا ...

قصة : فاروق خورشيد
سيناريو : وليم الميري
رسوم :





وفي تلك الأثناء في المرعى ...

قلت لك هات هذه العباءة !

لم يبق غيرها يا "عنترة" !












لم تخاف ؟ إنك تفعل هذا كل يوم دون أن تتعرض لأى خطر !
ولكننى اليوم لن أذهب !


إذن هيا بنا جميعًا - وعندما نقترب من العبيد تقف بعيدًا وتتقدم وحدك فإذا حدث لك شىء أسرعنا إليك !


وفجأة سمعوا صوت جواد ..
"شيبوب" - أترى هذا الفارس الذى يقبل علينا من بعيد ؟
إنه قادم من ديار بنى عبس !


إنه "شداد" .. أسرع يا "عنترة" واترك هذا الفرس وأمسك بعصا، وسر إلى جوار الأغنام !


وقعنا فى يده هذه المرة !
وسيرى العباءات الممزقة ويمزق جلودنا !
أين حيلك يا "شيبوب" هل عجزت ؟


كلا - استمروا أنتم فى السير وسأجرى أنا إليه ، وأحكى له حكاية لا يعرف أولها من آخرها


وبعد لحظات ..
أهذا أنت يا "شيبوب" ؟ لماذا غادرتم المرعى ؟
ياويلاه ! ياويلاه !


ماذا بك يا "شيبوب" ؟ ماذا حدث ؟ هل سرقت الجمال ؟ هل ضاعت الأغنام ؟
لقد حدث ما هو أفظع وأفظع ! ياويلاه ! ياويلاه !













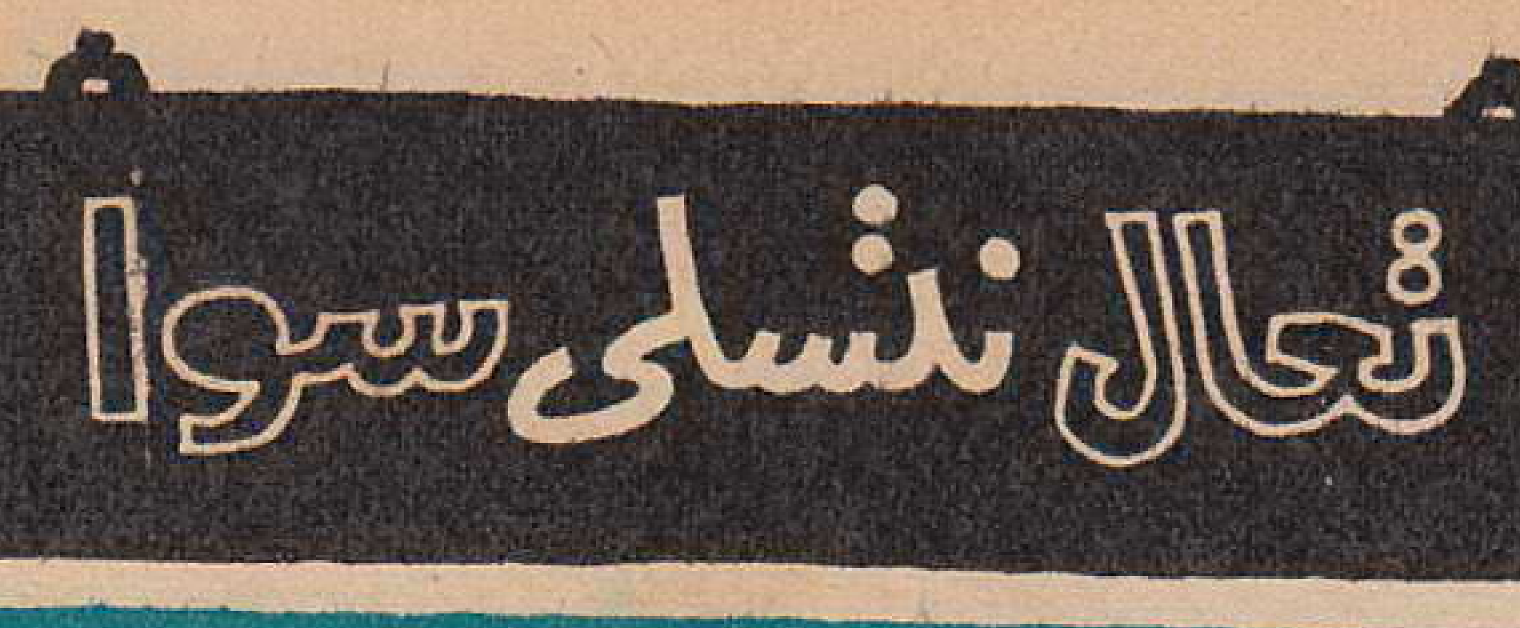






ماذا سيفعل شداد مع الإخوة الثلاثة؟ انتظر العدد القادم





٥	٤	٣	■		٢	١
	٨	■	٧	■		٦
	■	١٠		٩	■	
■					١١	■
١٤	■			١٣	■	١٢
	١٧	■		■	١٦	١٥
		١٩	■			١٨

الكلمات الافقية :

١ – الدوى الذى يصحب البرق .
٣ – مقعد الملك .
٦ – سائل الجبنة الحمضى – ٨ – جوهر .
٩ – القفص الذى يحوى القلب والرئتين .
١١ – بستان – ١٣ – ضان .
١٥ – وقف الهجوم
١٧ – والد الوالد .
١٨ – حزمة
١٩ – مساعدة

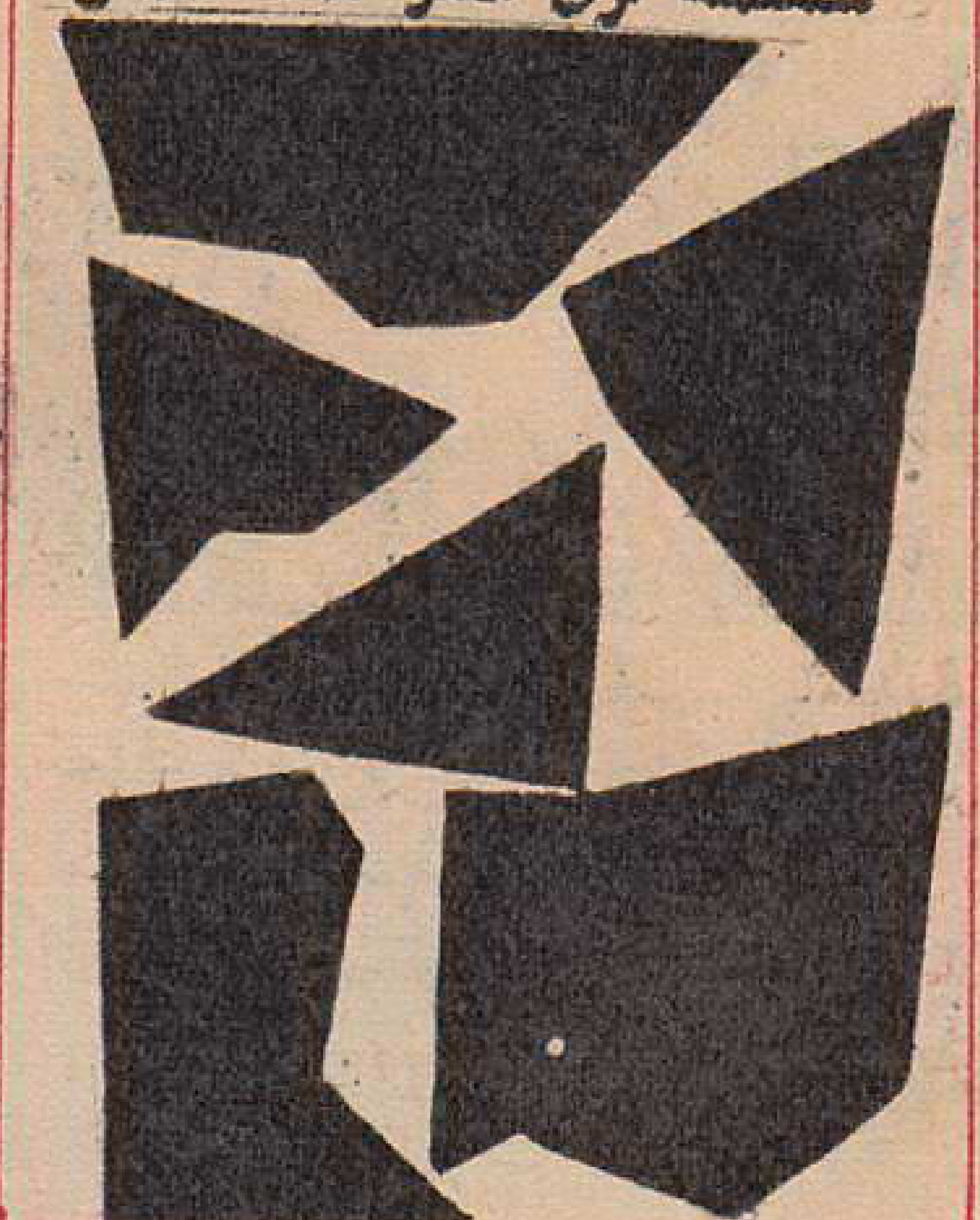
الكلمات الرأسية :

١ – سلاح
٢ – ماوى الطيور .
٤ – جواب .
٥ – تفسير .
٧ – بلد كبير مزدحم .
٩ – جانب الوجه .
١٠ – عدد – ١١ – حدالسيف .
١٤ – جسم .
١٦ – رف – ١٧ – طقس

الحل فى العدد القادم

فكرة .. لكن مدهشة :

● يا سلام على الرسام ... كل ما يرسم حاجة يلخبطهـا بالشكل ده ! صديقى عليك انت أن تحصل من مجموعة الاشكال المختلفة على شـكل هندسى نستعمله ترى ماهو هذا الشكل؟



■	■	■	■	■	■	ا	ب	هـ
■	■	ن	ا	د	و	س	ل	ا
ل	ج	ن	■	■	■	■	ى	ف
ى	■	■	ق	ا	ز	ع	ل	ا
هـ	ض	ى	م	■	■	م	هـ	ن
■	ض	ى	ر	م	■	■	■	ا

حل : الكلمات المتقاطعة

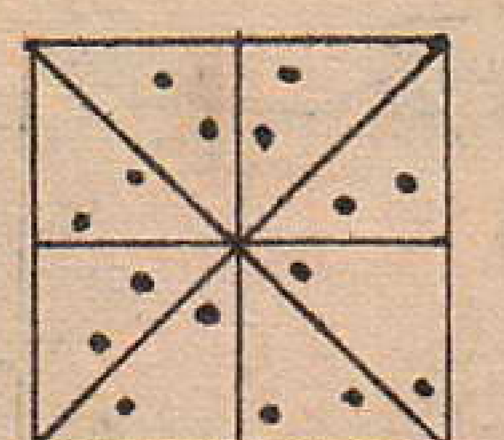
حل : ساعدنى من فضلك

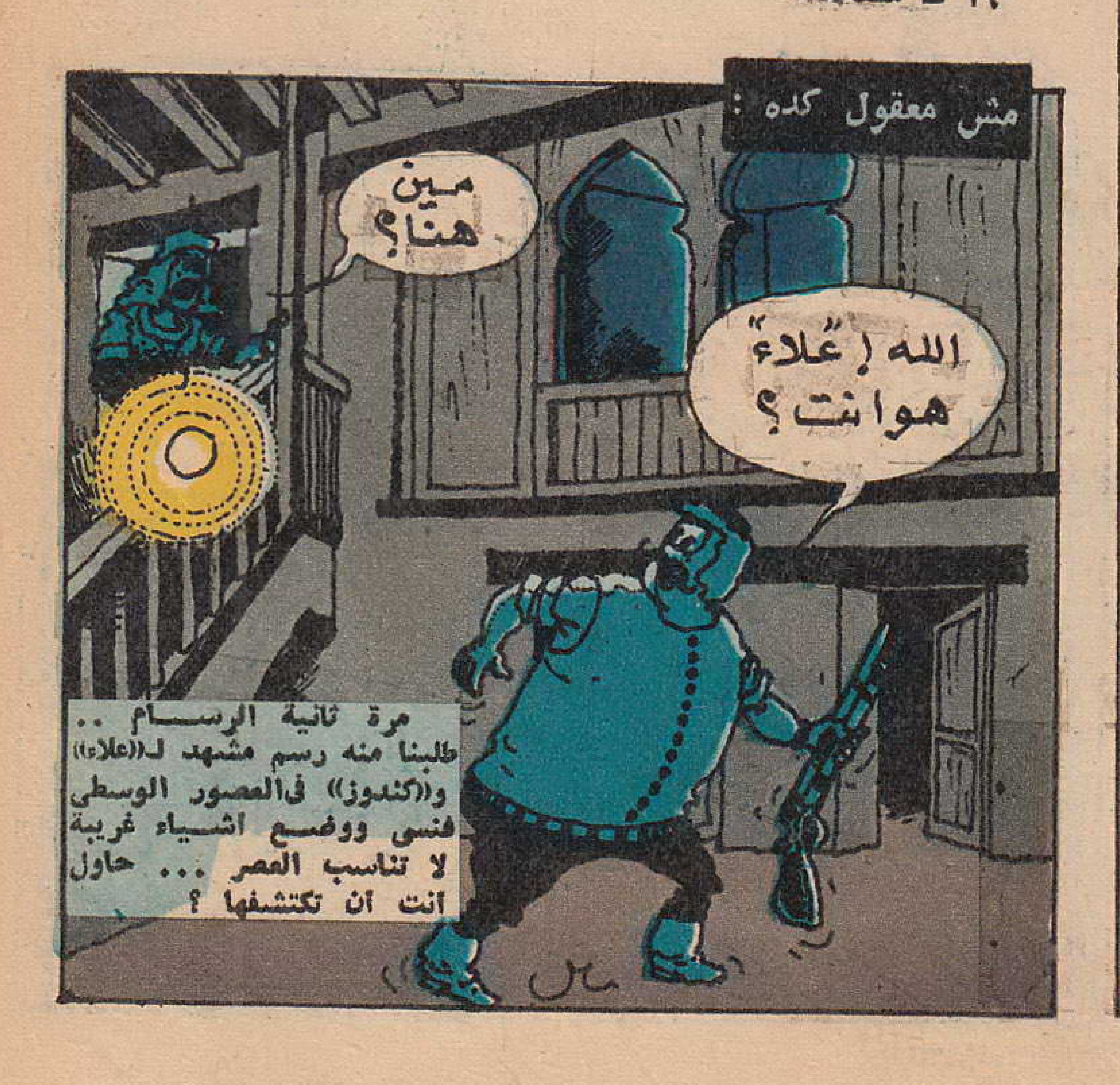
الترتيب السليم من اليمين الى اليسار : ٢ – ١ – ٣

حل : هل صحيح هذا الكلام ولماذا ؟

طبعـا ٢٠٠ كيـلو يمـكن حملها لان الجاذبية فى القمـر ١/٦ جاذبية الارض فالذى وزنه على الارض ٢٠٠ كيلو يصبح وزنه على القمر ٣٣٫٣ ك تقريبا على القمر

حل : هندسة





أهلا .. وسهلا :

وصل مجموعة من زملائك من البلاد المختلفة لزيارتك فى المدرسة فياترى هل تستطيع ان تعرف من اى البلاد جاءوا ... من خلال ازيائهم ؟

صحح للخطاط .

توفيق الحكيم

طه حسين

نجيب محفوظ

عباس محمود العقاد

ارسلنا للخطاط مجموعة من الصور لكتابة الاسماء ... وبعد أن طبعت المجلة اكتشفنا انه اخطأ فى ترتيب الاسماء لاصحابها ... فمن فضلك حاول ان تصحح خطاه ... وتعرف ايضا من منهم كتب « الايام »

محتار ليه ؟

الاستاذ «بنور» محتارجدا الايام دى فى المعمل .... ياريت تساعده وتعرف ايه سر حيرته... خصوصا ان الادوات الكيماوية فيها حاجة مش مضبوطة .

أبو شنب أبيض



حكاية مصرية

ياليل ياعين

كان ياما كان ٠٠ على شاطىء البحر الكبير يعيش صياد فقير وحيدا هو والشبكة والبحر ٠٠ يعيش على ما يستطيع ان يبيعه من السمك ٠٠ وما يتبقى له من الصيد يأكله ٠٠

وذات يوم القى الشبكة واخرجها ٠٠ فلم يجد بها سوى بعض الحصى والاحجار ٠٠ فالقاها للمرة الثانية فخرجت وبها بعض الاعشاب والمحار ٠٠ وقال الثالثة ثابتة والقاها ٠٠ فوجدها ثقيلة واخرجها بعدجهد الى الشاطىء ٠٠ ووقف مذهولا لا يستطيع الحديث ولا الكلام ٠٠ فقد قفز منها شاب جميل يلبس ثوبا في لون موج البحر الازرق وعليه وشاح وحزام ابيض في لون زبد الامواج ٠٠ واسرع هذا الشاب وطمأن الصياد الذى رمى الشبكة من الخوف ٠٠ وقال له في ابتسامة جميلة أنه « ليل » ٠٠ ابن سلطان البحر ٠٠ وانه خرج ليتفرج على الدنيا والناس ٠٠ أهل الارض « وانا قد اخترتك صديقا لى لانني عرفت عنك الوفاء والامانة والبساطة »

وزال خوف الصياد ٠٠ وفرح بهذا الصديق الغريب الجميل الذى خرج من البحر ليؤنس وحدته ٠٠

وطلب ليل منه أن يعاهده على الوفاء له وعلى ألا يخون صداقته مهما كانت الاسباب ٠٠ لانه لو فكر في خيانته مجرد تفكير ٠٠ فان « ليل » سيعود الى البحر ولن يسمح له بالرجوع للبر مرة أخرى ٠٠

وعاهده الصياد على ذلك وسارا معا ٠٠ من بلد الى بلد ٠٠ فى رحلة طويلة رائعة لكى يرى « ليل » ابن البحر الدنيا وغرائبها ٠٠ ومضى الصياد يشرح له ما يراه من عادات الناس وصفاتهم وفنونهم ٠٠

وفى الليل ٠٠ عندما يلف الظلام الدنيا ويسود السكون كان احدهما ينام بينما يظل الاخر يحرسه ٠٠

وذات ليلة حالكة السواد ٠٠ وكان «ليل» نائما ٠٠ أخذ الصياد يفكر فى صداقته الجديدة والحياة السعيدة التى يعيشها مع صديقه «ليل» ٠٠ والقصص الرائعة التى يقصها عليه عن حياة البحر وسكانه وعن تقاليده وعاداته ٠٠ وقانون الوفاء الذى يسود مملكة البحر ٠٠

وبينما هو غارق فى افكاره طلعت عليه من اعماق الظلمات ٠٠ فتاة جميلة وكأنها ست الحسن والجمال ٠٠ التى سمع عنها كثيرا فى الحواديت ٠٠ وكأن الليل اصبح نهارا ٠٠ والصياد مذهول لا يستطيع الكلام أو الحركة ٠٠

وقالت له ٠٠ انها الاميرة «عين» بنت سلطان الارض ٠٠ وانها خرجت من بلادها البعيدة تبحث عن زوج يتوفر فيه الوفاء والصدق ليصبح سلطانا بدلا من أبيها العجوز الذى اصبح عاجزا عن القيام بأعباء الحكم ٠٠

وطلبت «عين» من الصياد أن يذهب معها الى بلادها ، فهناك سيعيش معها فى قصر ابيها المبنى من الذهب والفضة ٠٠ وهناك سيجد الخير والسعادة وسيعيشان فى الثبات والنبات

لكن الصياد قال أنه مرتبط بصديقه «ليل» وأنه عاهده على ألا يتركه أو يخونه ٠٠ ولكن «عين» اخذت تبين له جمال الحياة معها هناك ٠٠ وطلبت منه أن يختار بين «ليل» والصداقة والوفاء وبين « عين » والجمال والمال والسلطان ٠٠ وملأ التردد قلب الصياد ٠٠ ولكنه قرر فى النهاية أن يختار « عين » ٠٠ وأن يترك « ليل » ٠٠

وفى لحظة اقل من طرفة عين لم يجد الصياد بجانبه أحدا ٠٠ لا «ليل» ٠٠ ولا «عين» ٠٠ عاد «ليل» الى البحر ٠٠ الى الابد ٠٠ وسارت «عين» في طريقها تستانف بحثها عن الزوج الوفى ٠٠ الذى لم تجده هنا ٠٠ بعد أن خان الصياد صديقه ٠٠

ووجد الصياد نفسه وحيدا مع الليل والظلام والندم ٠٠

وانطلق ينادى :

يا ليل يا ليل ٠٠ يا عين يا عين

توته توته فرغت الحدوته

حلوة والا ملتوته ٠٠

لو كانت حلوة يبقى عليك غنوة

وان كانت ملتوتة عليك حدوتة ٠

« تمت »



البلبل الصداح

يا اللى أبوك سمالك
لكن "قمر" سمالك
على غيرك المواويل
رمت موالها الطويل
"إيش نزلك من سمالك"

قال يا قمر، ارجع تانى!

قال "السلام عليكم" .. قالت له : لولا سلامك سبق كلامك لكلت لحمك قبل عظامك، إيه اللى جابك يا "قمر" ؟" .. قالت، وصوتها لا حنين ولا قاسى، صوتها بين ميه وحجر : « أمك وابوك عواجيز وعايزينك، احفظ شبابك .. ربنا يزينك، وارجع لهم يا قمر لاحسن ماحدش قبل منك عدى علىّ ورجع تانى" .. رد "قمر" من غير ما يبلع ريقه وصوته وكلامه زى حد السيف

البلبل الصداح ويا أرجع بيه، ياعنى مارجعت .. قالت وصوتها زى النار بيطقطق :





العمرمش بعزقة والعمرمش تحويش
والسكة سكة طويلة ورفلها بيطوى
يااللى نويت تنوى إوعى اللجام يطوى
إلا الديابة بتعوى وانت مابتعويش

نفسك ح تصعب عليك علشان تبقيها
تعصرلها مية الصبار وتسقيها
لاجل الديابة تلاقيها وانت مابتعويش

واوعى يا ابنى عينيك تغفل على فرسك
لتبص ماتلاقيش نفسك ولا فرسك
قلبك فى صدرك ولا تعرف منين رفسك

سبع ليالى وسبع أيام فى ثامنها
ح تلاقى أختى الكبيرة فى جنا ينها
تعرف طريقك منها .. بس تعيش

البقية فى العدد القادم

يقدمها : محمد رمضان

من طه الأهلى إلى طه الزمالك وبالعكس

«بص .. شوف .. «طه» بيعمل ايه » .. نداء جميل يهتف به جمهور الاهلى ، والغريب الان أن جمهور الزمالك أصبح يهتف أيضا « بص .. شوف «طه» بيعمل ايه » .. آه .. جمهور الاهلى يعنى « طه اسماعيل » أو الشيخ « طه » .. أما جمهور الزمالك فيعنى لاعبه الصاعد « طه بصرى » ورأيناها فرصة .. ماذا لو تم التعارف بين « طه » الاهلى « وطه الزمالك عن طريق مجلة « سمير » وطلبنا من « طه » الكبير أن يكتب « لطه » الصغير : تعالوا نقرأ الرسالتين سوا :

عزيزى « طه بصرى » :
تحية طيبة وبعد :

سمعت عنك وشفتك وأنت بتلعب ، وكنت ناوى أكلمك وأتعرف بك لغاية ما جت فرصة التعارف عن طريق مجلة « سمير » .. والحقيقة اننى أعجبت بك وبطريقة لعبك من حيث اجادتك للمهارة الفردية .. علاوة على صغر سنك .. لكن لى كلمة هادية معاك : وهى بما أنك فى أول الطريق .. فلا بد من المحافظة على صحتك بالاستقامة وعدم السهر .. والتدريب الدائم وعدم الغرور وطاعة أوامر المدرب والادارة .. واختيار الاصدقاء .. وعدم التعصب وأن تلعب للمجموع وأن تفهم واجبات مركزك من حيث احتلال المراكز والشوط المباشر على الجول وبالطريقة دى ح توصل لتمثيل بلدك دوليا .. وعشمى أن أراك تلعب بجوارى فى المباريات الدولية وان تعرف أن اللاعب منا ليس ملك نفسه بل ملك الجمهور اللى بيهتف باسمه ..

ولك تحياتى

المخلص

طه اسماعيل

صديقى الكابتن طه اسماعيل :
بعد التحية :

من صغرى وأنا أعتبرك مثلى الاعلى .. من صغرى وأنا أحب أخلاقك ولعبك وسررت جداً وأنا اقرأ خطابك الذى أرسلته لى عن طريق مجلة «سمير» .. ويسعدنى أن أكون محل اهتمامك .. وسأحاول أن أعمل بهذه النصائح الغالية .. فأنا أعتبرك من أحسن لاعبى الجمهورية من حيث الاخلاق والاستقامة وبذل المجهود فى الملعب وعدم البخل بأى لعبة ، ويكفيك فخرا أنك فزت بمسابقة أحسن لاعب فى الجمهورية مرتين متتاليتين .. وضربت المثل الرائع عندما أصبت فى ميدان الرياضة فى طوكيو ، ولم تتأثر بل واصلت تقدمك حتى رجعت الى مستواك الكبير وأنا يسعدنى أن ألعب بجوارك لنمثل بلدنا معا ..

وحتى نلتقى لك منى أطيب الامنيات .

طه بصرى

سمير وأخبار الكرة



● جمهور السويس الكروى حزين جدا هذه الايام .. والسبب ان محافظة السويس بها ناديان .. السويس الرياضي واتحاد السويس .. وكل سنة يصعد احدهما الى الممتاز .. ويهبط الثانى الى دورى الدرجة الاولى .. مع انهما لو انضما فى ناد واحد لاصبح مركزه دائما مع الاندية الممتازة .. رفع محافظ السويس مذكرة الى وزير الشباب بضم الناديين فى العام القادم .

سمير : نحن نضم صوتنا الى صوت المحافظ لترجع البسمة الى جمهور السويس .

● خطوة جريئة اتخذها اتحاد الكرة حين استبعد من المنتخب الدولي الاسماء الكبيرة الرنانة البعيدة عن اللياقة .. وخطوة شجاعة ايضا حين اعتمد على البراعم الصغيرة من معظم الاندية نذكر منهم على سبيل المثال «حسن مختار» قناة «هشام» طيران «طه بصرى» زمالك «ابو العز» ترسانة «ابو جريشة» الاسماعيلى «انور سلامة» الاهلى «احمد يعقوب» الاتحاد واسماء اخرى جديدة تدخل المنتخب الدولى لاول مرة.

سمير : هذا ما نادى به دائما .. البقاء للاصلح

● نادى دمياط الذى صعد من دورى الدرجة الاولى الى الدورى الممتاز هذا العام يضم لاعبين معظمهم اما طلبة او موظفون بالقاهرة .. وسفرهم الى دمياط فى ايام التدريب يأخذ من وقتهم الكثير .. رحب نادى الزمالك بتدريبهم طوال الاسبوع بالنادى شكرت ادارة نادى دمياط للزمالك هذه الروح الرياضية .

سمير : بعد كده مفيش عذر .. ارجو من لاعبى دمياط ان يحافظوا على مركزهم فى الدورى الممتاز

● «تاديتشى» .. مدرب الاتحاد السكندرى .. رأيته وهو يشاهد مباراة لاشبال الاتحاد تحت ١٨ سنة مع نادى «توماس» بالاسكندرية وينادى من على الخط على اسماء اللاعبين باللغة العربية .. وعلمت انه يحفظ اسماء ٢٠٠ لاعب من اشبال الاتحاد .. ويعرف مواهب كل منهم .

سمير .. ياريت كل مدربى انديتنا عندهم فكرة عن اشبالهم



مصطفى رياض في محكمة سمير

صديقكم «سمير» يواجه كل لاعب خارج عن «الفورمة» وبعيد عن اللياقة ويوجه اليه اتهامات ولا يقصد من هذه الاتهامات غير اصلاح اللاعب ورجوعه الى «الفورمة» فى اقرب وقت، وقد عقد «سمير» محاكمة «لمصطفى رياض» بعد ان لاحظ هو وجمهوره من القراء .. على «مصطفى» بعده عن اللياقة وخروجه عن الفورمة .. ولولا حب «سمير لمصطفى» لما وضعه فى قفص الاتهام .. هيا بنا نحضر الجلسة .. !

«سمير»: لماذا تستسلم للرقابة بسهولة ؟

«مصطفى»: علشان انا دايما ممسوك انا و «الشاذلي» والرقابة بتفرض علينا احنا الاتنين ولازم الفرقة كلها تلعب معانا علشان تخفف المراقبة علينا وعلى كل حال أنا لما أكون فى فورمتى باقدر اهرب من الرقابة.

«سمير»: الكثيرون يقولون انك تدعى الاصابة احيانا ؟

«مصطفى»: دي مجرد اشاعة. وادعاء الاصابة بيهم علي وعلي الفرقة .. ولعيب سليم ٥٠٪ احسن مني لما اكون مصاب

«سمير»: هل صحيح انك تهرب من اللعب أمام الزمالك ؟

«مصطفى»: غير صحيح لان انا السنة اللى فاتت لعبت قدامهم وانا الوحيد اللى جبت فيهم جول واما السنة دى فلم العب قصادهم لانى كنت مصاب بالفعل .

«سمير»: لماذا تشاكس دائما فى الملعب ؟

«مصطفى»: اعترف انني كنت كده لكن انا بطلت الحكاية دي .. وكنت باعملها لان الفرقة محتاجة لينط فى حالة التعادل او الفوز .

«سمير»: لقد كنت تستحق جائزة احسن لاعب فى العام الماضي ولكن مظهرك فى المباراة الاخيرة فى الكأس جعلك تتأخر للمركز السادس ؟ ما قولك فى هذا ؟ .

«مصطفى»: مباراة الكاس لها ظروف خاصة .. والحكم لما طرد «خيرى» فقدنا شعورنا وانا اعتذرت لـ «رفعت» ونزلنا مباراة السمر سوا وحيانا الجمهور .

«سمير»: لماذا تخليت عن رئاستك لفريق الترسانة ؟

«مصطفى»: علشان تكون علاقتي طيبة بزملائى ، لازم تجاب كل مطالبهم .. وللاسف كنت باطلب من الادارة .. لكن كانت لا تنفذ طلباتي .. فتركتها لزميلى «بهاء» بكل روح رياضية .


«سمير»: هل انت كما يقولون بفزالة .. يعني مستواك مذبذب ؟ ما قولك فى هذا الاتهام ؟

«مصطفى»: انا بطبعى عصبى .. فاذا لاعب نرفزنى بافقد اعصابى والعب وحش وان شاء الله ساكون هذا العام اهدأ اعصابا واعدكم جميعا بانى سارجع لفورمتى فى اقرب وقت .



راس سمير مجسمة
هدية
قلم
كل أصدقائك العرب أن أجمل الهدايا تقدمها دائما مجلة سمير
مجلة سمير
+ الهدية
٥٠ مليما
انتظر عدد الأحد
٢٧ نوفمبر


BLUE bird
Scan By : M.Raafat & RaBaB
2113

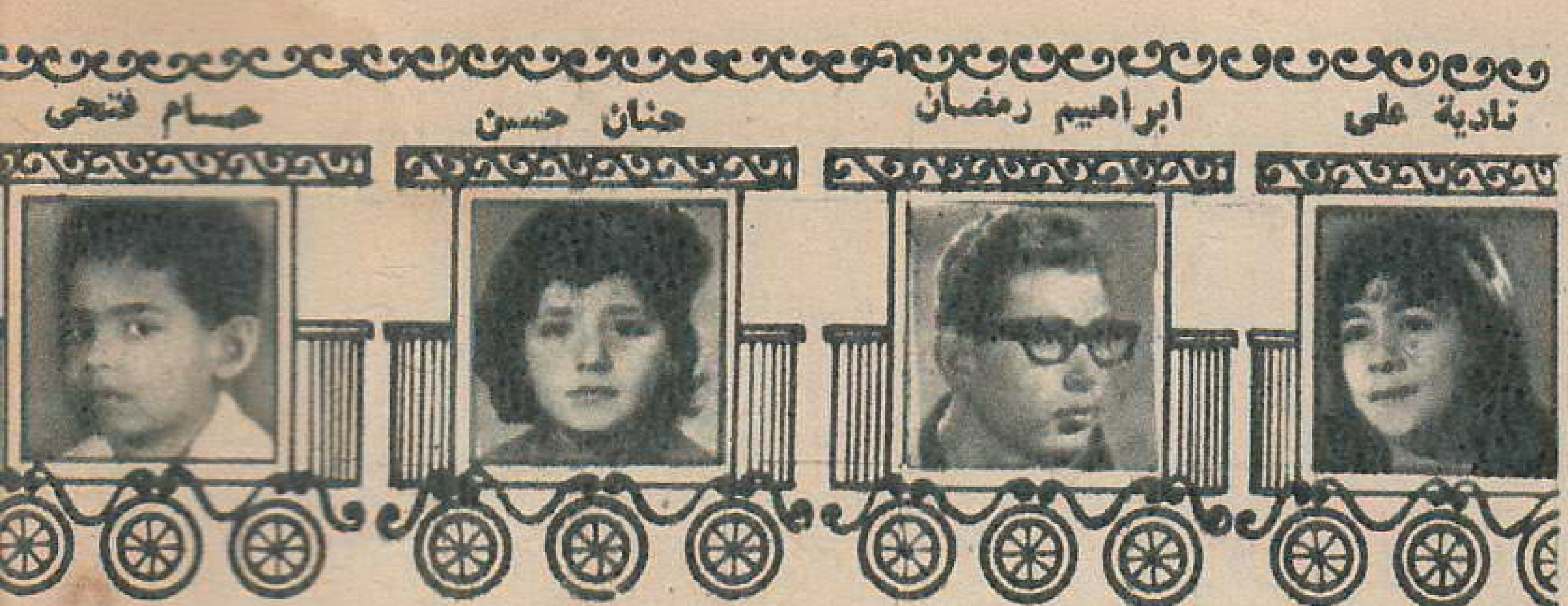


عرب كومكس
٢٠١٣
عرب كومكس
Arab Comics
M.Raafat



العدد ٥٥٤ - ٢٠ نوفمبر ١٩٦٦ - ٣٠ مليما
سمير
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
أنا رايح أجيب لك أخبار من القمر وراجع حالا !

أنـا



قصة من الأصدقاء

أيهما الملك؟

تأمل الفيل نفسه وقد انعكست صورته على صفحة ماء النيل الذى يشرب منه فرأى نفسه ضخما غاية فى الضخامة ، وتأمل صورة الاسد الذى وقف بجواره فرآه ضئيلا بالنسبة له.. ولما انصرف الفيل من مشربه كان لا يفكر فى شىء الا فى هذا الظلم البشع الذى جعل من الاسد ملكا على الغابة ، وهو مجرد رعية من رعاياه .

ولم يخف الفيل ما فى نفسه ، واظهر الغضب من هذا الظلم ، وعلم الاسد ، ولكنه كان رزينا فلم يبال ولم يهتم بالامر .

وفى ذات يوم قامت معركة بين النسانيس والقرود ، وهاجت الغابة ، وانتشر الذعر بين ارجائها ، ووقف الفيل بين الاشجار يلوح بخرطومه الطويل كأنه يهدد وينذر ويريد ان يثبت انه الملك ولا ملك غيره ، وانه القادر على ان يعيد الهدوء الى الغابة ، ولكن احدا من الحيوانات المتنازعة لم ينتبه اليه ، وانتقل خبر المعركة بسرعة الى الاسد وهو رابض فى عرينه فاطلق زئيره المخيف الذى تردد صداه فى جوانب الغابة وفى الحال عاد الهدوء الى الغابة واطمأن كل حيوان فى جحره أو فى مرقده بين اغصان الاشجار الملتفة .. وعندئذ عرف الفيل ان الاسد هو ملك الغابة دون منازع ..

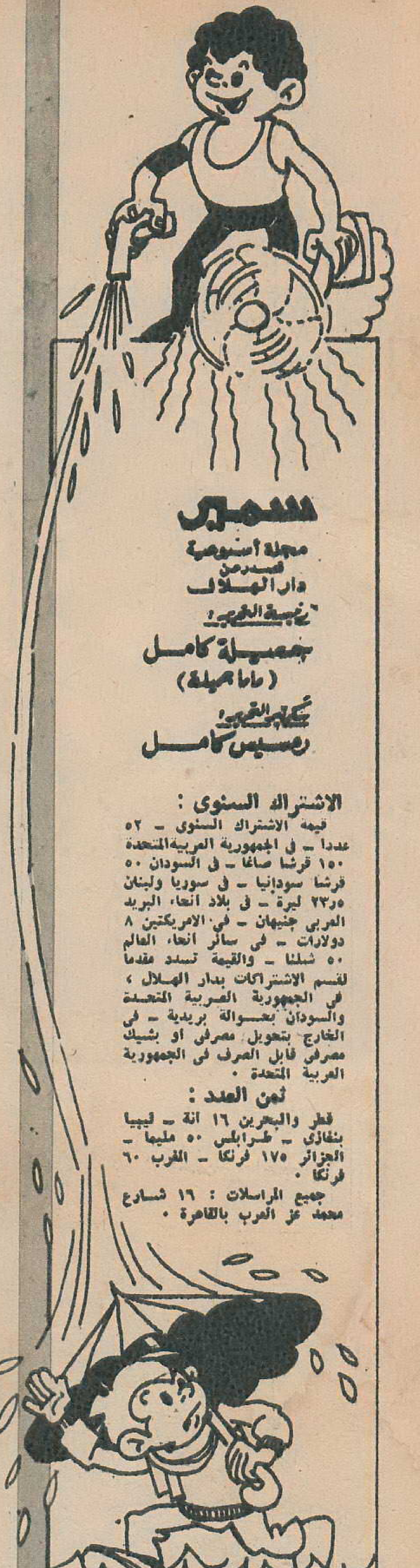
محمد سليمان عامر



نبيل ابراهيم وفتحى فايق .. من مدرسة امبابة الحديثة ... عازفان سيلمع اسماهما فى عالم الموسيقى .. لهما بعض قطع موسيقية من تأليفهما



مجدى نجيب .. من مدرسة امبابة الاسماعيلية يتوقع له ان يصبح فنانا عظيما



سمير
مجلة أسبوعية
تصدر عن
دار الهلال
رئيسة التحرير :
جميلة كامل
(ماما جميلة)
سكرتير التحرير :
رمسيس كامل

الاشتراك السنوى :
قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا - فى السودان ٥٠ قرشا سودانيا - فى سوريا ولبنان ٢٣٫٥ ليرة - فى بلاد انحاء البريد العربى جنيهان - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى او بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة .

ثمن العدد :
قطر والبحرين ١٦ انة - ليبيا بنغازى - طرابلس ٥٠ مليما - الجزائر ١٧٥ فرنكا - المغرب ٦٠ فرنكا .

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة .

تهته : ياه ! الشتا السنة دى شديد جدا !

واصدقائك

الغلاف بريشة
الفنان : لطفي وصفي



نادي القصة

● الى الصديق يوسف القطشه : قصتك يا «يوسف» مقتبسة من قصة مشهورة فى الادب العربى ، ولا بأس بالاقتباس وانت فى بداية تجاربك فى القصة .

● والى الصديق حمدى عبد النبى : قصة الغزالة التى تحنو على طفل آدمى ليست قصة جديدة ، داوم على القراءة حتى يستقيم اسلوبك يا « حمدى »

● والى الصديق حسن احمد عويس : نريد قصة مصرية لا قصة مستوردة من فرنسا حتى لو كانت قصة بطل ، وفى تاريخنا ابطال كثيرون يستحقون أن تسجل بطولاتهم فى قصص

هواة المراسلة

● حنان حسن محمد
٩ - شارع امين سامى - بالمنيرة - القاهرة - الجمهورية العربية المتحدة

● باسم محمد حسن الملح
غزة - فلسطين - شارع عمر المختار - مكتب المحامى فوزى الدجانى - ليد باسم الملح

● صباح بدوى شاهين
مدرسة منسيتو المازنية - الخليل - الاردن - صف اول اعدادى

● سمير عبد الله على محارب
كفر عقدة - شارع ابن جراح - السويس - الجمهورية العربية المتحدة

● سامى حسين جوهر
٢٢ - شارع الارناءوطى - بالدقى - الجيزة - الجمهورية العربية المتحدة

● ابراهيم محمدى ابراهيم
هندسة طرق وكبارى القناطر - القناطر الخيرية - الجمهورية العربية المتحدة

● احمد حسن حسين
البحرين - المحرق - رقم المنزل ٨/٢١٤٤ فريق البنعلى - قرب دكان صالح محمد بوعلاى

● عبد الحميد القولى
سوريا - حلب - شارع أدهم باشا القولى - منزل عبد الله القولى

طرائف

من نوادر جحا

اخترت لك :
من الصديق : احمد محمد احمد رجب

مر جحا برجل .. وكان جحا راكبا حماره بالمقلوب
فقال له الرجل : لماذا يا جحا تركب حمارك هكذا ؟
● قال : لكى ارى ما يدور ورائى
فرد الرجل : والامام من يراه ؟
جحا : تركت امره للحمار

فنان المستقبل



يا ليلى ...
رسمك يدل فعلا على موهبة مبكرة .. ارجو ان تداومى على الرسم وترسلى لنا اجمل ماعندك .. على شرط ان تكون رسومات بيئتنا العربية

بريد الأسبوع

طلب بسيط

● لماذا لا تنشرون اعلام الدول وصور الرؤساء فى المجلة .. اليست فكرة جميلة !
اعتماد محمد - باب الشعرية
- فكرة جميلة فعلا .. سنحاول تنفيذها قريبا ..

انا سعيد

● سررت جدا لما نشرته عن زميلى « محمد حامد » بالعريش .. وارغب انا ايضا فى ان اكون صديقك يمراسلك فهل تقبلنى ؟
عوض عبد العزيز بالعريش
- مرحبا بك يا اخ عوض ..

سؤال صغير

● ما هى اهم الدول التى تنتج النايلون .. ؟
يسرى حمدى محمود
- فرنسا .. والمانيا الغربية

رقيق جدا

● أشكر كل من يرسم ويكتب فى مجلتى المحبوبة سمير !
مجدى سيد - بالقاهرة
- كل العاملين يحيونك على رسالتك الرقيقة ..

هواية ومذاكرة

● أهوى التمثيل بدرجة كبيرة .. وقد قمت بتمثيل عدد كبير من تمثيليات المدرسة وارغب فى الالتحاق بأحد المسارح ... فهل هذا ممكن ؟
حسن ابراهيم
- جميل ان تتاح لك فرصة اشباع هوايتك بالمدرسة ... لكن الموهبة لابد لها من الدراسة ويمكنك تحقيق رغبتك بعد حصولك على الشانوية العامة والالتحاق بمعهد التمثيل .. المهم دلوقت تذاكر ...

تنابلة الصبيان









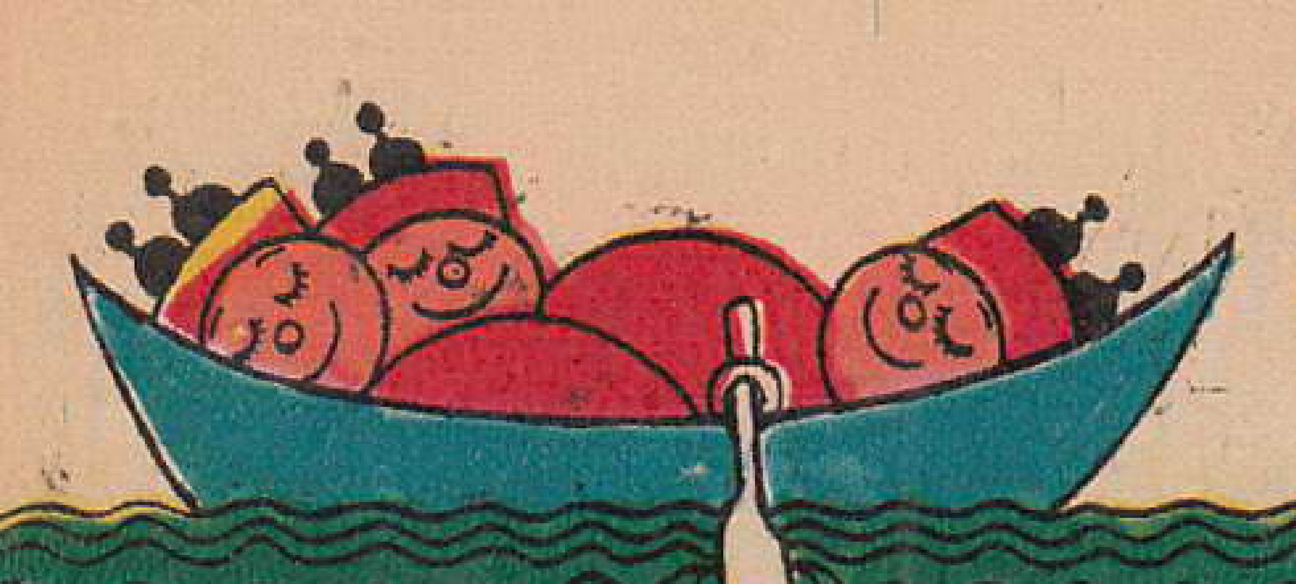






سيناريو ورسوم حجازى

ودع تنابلة الصبيان حياة الكسل ، واشتغلوا بالتليفزيون واصبحوا من النجوم ، ولكنهم تعرضوا لحادث تصادم ونقلوا الى المستشفى للعلاج ..

















انتظر الأحد القادم

بطل العالم فى السباحة من مدرسة قصر النيل

● حمار ينقذ ذئبا من الغرق

● مراسلون لمجلة سمير فى المدارس

● طلبة امبابة يبنون مقصفا تعاونيا ..



نشرة أخبار سمير

العدد الثانى - الأحد ٢٠ نوفمبر ١٩٦٦

حكمة الأسبوع

● العمل يبعد عن الانسان ثلاثة اعداء .. الملل .. والرذيلة .. والفقر ..

● برنامج روضة الاسبوع فى اذاعة المدرسة .. يختار كل يوم طالبة بالصدفة لكى تحكى أول فكرة طرأت على ذهنها ..
الطالبة « منى بديع » .. أثارت عاصفة من الضحك عندما قالت بسرعة :
لاتنتظرى النصيحة من ابليس
ولا المذاكرة يوم الخميس
ولا وجود مقعد فى الاوتوبيس

● ١٥٠ طفلا بمحافظة الشرقية قدموا عرضا مسرحيا رائعا على مسرح الاستاد بالزقازيق ... المحافظ أمر بتقديم كافة المساعدات لهم

● اقترحت أسرة مصطفى كامل .. أن يشارك الاباء والامهات أبناءهم فى الرحلات .. وذلك لربط المدرسة بالبيت ...
الاقتراح قوبل بالترحيب



أبو هيف واسطفان حوا الفائز الاول فى الجمهورية ب ١٠٠ متر فراشة .. وأول فرقته بالمدرسة ... أبو هيف رشحه لبطولة العالم فى السباحة .

● هل تريد ان تكون مراسلا لاخبار «سمير»؟ ارسل الينا خطابا معتمدا من الناظر وبعد اعتمادك .. سننتظر منك خطابا أسبوعيا باخبار مدرستك ..

هؤلاء أصبحوا مراسلين

● (هان زاده) فكرى بمدرسة دار الطفل
● ليلى عبد المجيد
● نبيلة أسماعيل صبرى بمدرسة امين سامى الاعدادية
● رافت فوزى ، سامى محمود مدرسة امبابة الحديثة

طلبة امبابة الحديثة يوزعون الهدايا على المرضى